

# RECONSTRUCCIONES HISTÓRICAS DE COLOMBIA DEL MAESTRO JUAN CÁRDENAS

Las obras, realizadas en carbonillos, oleos y acuarelas que se presentan en esta exhibición tocan brevemente el tema de la pintura histórica y al hacerlo, quizás deja entrever el inmenso placer que le produce al Maestro Juan Cárdenas hurgar en el pasado y rescatar fragmentos de vidas olvidadas, para reavivar con ellas de forma gráfica, un mundo desaparecido al que nunca podremos acceder y al hacerlo, es siempre placentero desobedecer las imposiciones de la academia vanguardista, que en estos tiempos ha restringido la libertad de expresión.

Todo comenzó con un insignificante boceto a lápiz hace 40 años cuando el maestro Cárdenas Arroyo, hacía reminiscencias e intentaba visualizar y reconstruir una calle de la antigua Santa Fe, estos dibujos y pinturas son como una especie de arqueología histórica o de resurrección artística.

Al margen de su obra normal, estas reconstrucciones tienen una clara intención, es la de traer al presente personajes e imágenes que ya no existen, que buscan un pequeño acceso a un mundo que ya se fue, valiéndose solo del lápiz y el pincel que han servido para poblar los lienzos con personajes; cuyos recuerdos prácticamente fueron borrados de la memoria colectiva.

El Maestro Juan Cárdenas recurre a la antigua y "subestimada" técnica del dibujo con la que, por un extraño proceso cerebral que no se entiende todavía, la imagen pasa de las fotos viejas borrosas y olvidadas al cerebro, donde se restituye, se agranda y vuelve a salir intacta de la punta del lápiz al lienzo o papel.

Cabe aclarar que estas obras están sin terminar, porque constantemente el Maestro Cárdenas borra, raspa, cambia y repinta a medida que va escarbando en el pasado, es una búsqueda continua que ni el propio maestro sabe cuándo terminará. Lo define como una excursión mental en laberintos de antaño donde lo arrastra la curiosidad.

## Juan Cárdenas Arroyo (Popayán 1939)

Dibujante, pintor, caricaturista y docente universitario. Creador magistral, con extraordinaria sincronización del tiempo, con una producción relacionada con el arte del pasado. Estudio licenciatura en artes Bachelor of Fine Arts en la Escuela de Diseño de Rhode Island, Estados Unidos; su primera exposición individual fue en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en 1973, desde entonces ha mantenido una constante producción artística.