

# Programación General

## CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA, MUSEOS Y PATRIMONIO

Del 7 al 9 de noviembre de 2018

Santa Marta - Colombia / Quinta de San Pedro Alejandrino

COLOMBIA AL LIBERTADOR

Organiza:



**ADHILAC**  
Asociación de Historiadores  
Latinoamericanos y del Caribe  
*"Para nosotros, la patria es América". Simón Bolívar*



Asociación Colombiana  
de Estudios del Caribe



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCULTURA

Apoyan:

"Evento Apoyado por el Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Concertación Cultural".



Hora:

Miércoles, 7 de noviembre de 2018

09:00 – 18:00

Registro e inscripción al evento y entrega de materiales académicos

09:15 -10:00

Inauguración del evento internacional y conferencias de apertura

**Palabras de bienvenida, presentación e inauguración del evento (Plaza de Banderas)**  
**Zarita Abelló**, Directora Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo-Quinta de San Pedro Alejandrino  
**Pablo Vera Salazar**, Rector Universidad del Magdalena  
**Jorge Enrique Elías-Caro**, Universidad del Magdalena, Coordinador académico del evento

10:15 –11:00

Conferencia de apertura (Sala Alejandro Obregón)

**Dra. Eugenia Meyer**, UNAM (México)

*Historiar desde el tiempo presente*

Presenta: **Dr. Sergio Guerra Vilaboy**, Universidad de La Habana – Presidente de Adhilac

11:00 -11:45

Conferencia (Sala Alejandro Obregón)

**Ernesto Montenegro**, Director Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Colombia)

*Patrimonio cultural sumergido (PCS). Tensiones entre la historia y el patrimonio: el ejemplo del galeón San José*

Presenta: **Eduardo Forero Lloreda**, Universidad del Magdalena

11:45 -12:30

Panel (Sala Alejandro Obregón)

Patrimonio Cultural Sumergido en Colombia

Modera: **Juan Guillermo Martín**, Red universitaria de patrimonio cultural sumergido

12:30 a 15:00 Almuerzo libre

15:00 -17:00

**Simposio 1 (Sala Alejandro Obregón)**

Archivos, fondos documentales, iconografía, oralidades, memorias colectivas y audiovisuales como material cultural de soporte histórico, museográfico y patrimonial. Sección 1

**Simposio 2 (Sala Armando Villegas)**

El papel de los museos como instituciones en la historia y el patrimonio: Su aporte en la construcción de políticas públicas del sector cultural

**Simposio 3 (Sala Enrique Grau)**

Enseñanza, investigación y difusión del patrimonio cultural histórico marítimo, fluvial y subacuático. Sección 1

Coordinadores  
de mesas

**Muriel Jiménez Ortega**,

Universidad del Atlántico (Colombia)

**Yasodari Sánchez Zavala**, Universidad Autónoma de Nuevo León (México): *La práctica fotográfica en niños y adolescentes indígenas urbanos de la Zona metropolitana de Monterrey (Nuevo León).*

**Guadalupe Zárate Miguel**, Instituto Nacional de Antropología e Historia de Querétaro (México): *La contribución del fotógrafo Guillermo Kahlo a la conformación del patrimonio cultural mexicano.*

**Muriel Jiménez Ortega y Eva S. García Charris**, Universidad del Atlántico (Colombia): *El archivo de Derechos Humanos de la Universidad del Atlántico: una aproximación a la historia reciente del conflicto armado y sus memorias.*

**María Celene Tabares Robales**, Universidad Complutense Madrid (España): *Los usos de la comunicación transmedia. Estudio de caso museo Sorrolla de Madrid y la Fundación Lázaro Galdiano.*

**Patricia Campos Rodríguez**,

Universidad de Guanajuato (México)

**Paula Alejandra Capera Socha y Lorena Sofía Cruz Silva**, Universidad EAN (Colombia): *Estudio de las actividades a nivel nacional y distrital para el fortalecimiento de los museos y su impacto en el funcionamiento de los principales museos de Bogotá.*

**Guillermo Carlos Gayoso Bazán y Luis Felipe Chang Chávez**, Universidad Privada Antenor Orrego (Perú): *Proyecto de Gestión. Museo de Historia Natural y Cultural UPAO. Trujillo, Perú.*

**Marcelo Lages Murta**, Universidad Lusófona de Humanidades y Tecnologías de Lisboa (Portugal): *Museos comunitarios y políticas públicas: apuntes sobre historia local y ciudadanía en experiencias brasileñas de museología social entre 2003 y 2017.*

**Maria das Graças de Souza Teixeira y Anaylton de Jesus de Lima**, Universidad Federal de Bahía (Brasil): *A voz da diáspora africana no Brasil: patrimônio cultural e o papel social do Museu Afro Brasileiro em Salvador – Bahia.*

**Alicia Arévalo González**,

Universidad de Cádiz (España)

**Jesús Martín Díaz**, Universidad de Cádiz (España): *Las series epistolares del repositorio documental y fotográfico de la Casa Lazaga. Los marinos Lazaga y América.*

**Juan D. Sarmiento Rodríguez**, Universidad Externado de Colombia: *Tecnologías marítimas, navegación y construcción naval artesanal entre los wayuu en La Guajira colombiana.*

**Lydia Pastrana Jiménez**, Universidad de Cádiz (España): *Los pecios de la Compañía Trasatlántica Española en aguas del Caribe.*

**Guadalupe Carrasco-González**, Universidad de Cádiz (España): *Las ventas de embarcaciones como fuente para la Historia Marítima.*

Ponencias



Ponencias

**Anderson Claytom Ferreira Brettas**, Instituto Federal del Triángulo Mineiro (Brasil): *Recordar para no vivir. Las memorias del autoritarismo y la violencia política en tres casos: Paraguay, República Dominicana y Brasil.*

**Jimena Lobo Guerrero Arenas**, Universidad de Caldas (Colombia): *Patrimonio sin dolientes: Valor y uso del patrimonio. El caso del Museo de Arte Religioso de Santa Cruz de Mompos.*

16:00 a 16:30 Refrigerios

Hora:

Presentación de libro (Sala Alejandro Obregón)

17:00-17:30

*Simón Bolívar, entre escila y caribdis*  
**Jorge Ibarra Cuesta**. Santa Marta. Editorial Unimagdalena. 2018.  
Comenta: **Sergio Guerra Vilaboy**, Universidad de la Habana (Cuba)

Presentación de libro (Sala Alejandro Obregón)

17:30-18:00

*Historia de Santa Marta y el "Magdalena Grande". Del período Nahuange al siglo XXI*  
**Jorge Enrique Elías-Caro y Joaquín Viloria De la Hoz (Compiladores)**. Santa Marta. Editorial Unimagdalena y Universidad Sergio Arboleda. 2018.  
Comenta: **Raúl Román-Romero**, Universidad Nacional de Colombia

Actos culturales de bienvenida (Plaza de Banderas)

18:00-19:00

*Muestra folklórica del Caribe a cargo de la Dirección de Bienestar de la Universidad del Magdalena*  
*Coctel y degustación gastronómica típica del Caribe colombiano*

Jueves, 8 de noviembre de 2018

QUINTA DE SAN PEDRO  
ALEJANDRINO  
Museo Bolivariano de Arte  
Contemporáneo

Hora:

08:30 -10:30

**Simposio 4 (Sala Alejandro Obregón)**  
Archivos, fondos documentales, iconografía, oralidades, memorias colectivas y audiovisuales como material cultural de soporte histórico, museográfico y patrimonial.  
Sección 2

**Simposio 5 (Sala Armando Villegas)**  
El patrimonio como estrategia de conservación y difusión cultural

**Simposio 6 (Sala Enrique Grau)**  
Enseñanza, investigación y difusión del patrimonio cultural histórico marítimo, fluvial y subacuático. Sección 2

Coordinadores de mesas

**Edgar Rey Sinning**,  
Universidad del Magdalena

**Felipe Macías Gloria**,  
Universidad de Guanajuato (México)

**Guadalupe Carrasco-González**,  
Universidad de Cádiz (España)

**Fabiola Juárez-Barrera y David Espinosa Organista**, UNAM (México): *La revista "La Naturaleza" y el pensamiento de los naturalistas mexicanos del siglo XIX.*

**Paola Andrea López Lara**, Casa Museo Quinta de Bolívar (Colombia): *El rol de la comunidad local en la difusión del parque arqueológico Teyuna-Ciudad Perdida, en Santa Marta, Colombia.*

**Lilyam Padrón Reyes**, Universidad de Cádiz (España): *Santiago de Cuba y sus defensas en el siglo XVIII: actores y representación.*

Ponencias

**Libardo Sánchez Paredes**, Museo Nacional de Colombia: *"Se dice ser de mano de Cristóbal Colón". Valoraciones cambiantes de una carta de Cristóbal Colón en el Museo Nacional de Colombia.*

**Sandra Biviana Basabe Romero**, Universidad Nacional de Asunción (Paraguay): *Proyecto de Intervención para la Puesta en Valor del Templo San Buenaventura de Yaguarón.*

**Alberto José Gullón Abao**: Universidad de Cádiz (España): *Entre la defensa, el aviso y la vigía. Construcciones para el "emporio del orbe".*

**Hernán Rivera Salcedo y Sara Martínez Peñaranda**, Fund. Universitaria Internacional del Trópico Americano (Colombia): *Reconocimiento del patrimonio histórico y cultural de El Hato desde la memoria colectiva de los pobladores de El Llano.*

**Silvia R. Rey Méndez**, Universidad Nacional de Asunción (Paraguay): *Protocolo de intervención arquitectónica del Palacio de López, sede del poder ejecutivo del Paraguay, para su restauración integral.*

**Eduardo Forero Lloreda**, Universidad del Magdalena (Colombia): *Patrimonio sumergido y patrimonio cultural (material e inmaterial) en las políticas públicas del Magdalena-Colombia.*

**Laura Victoria Báez Santos y Andrea Chávez Triviño**, Universidad Externado de Colombia: *Patrones de navegabilidad, accidentalidad y hundimiento: el caso de Necoclí y Cartagena de Indias.*

**Claudia Patricia Rodríguez Zárate**, Universidad EAN (Colombia): *El turismo cultural, una apuesta para la identificación y apropiación del patrimonio en aras de su conservación y puesta en valor.*

**Víctor Andrés Pérez Bermúdez**, Universidad de Cádiz (España): *Aproximación desde la arqueología náutica y subacuática a la bahía de las Ánimas, Cartagena de Indias.*

**Renee Vladimir Guáitara Guáitara**, Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador: *La Producción Malacológica en las culturas prehispánicas ecuatorianas.*

**Raúl González Gallero**, Universidad de Cádiz (España): *Cádiz y el comercio atlántico en la segunda mitad del siglo XVII a través del pecio Delta III*

10:00 a 10:30 Refrigerios

Hora:

10:30 -12:30

**Simposio 7 (Sala Alejandro Obregón)**

Archivos, fondos documentales, iconografía y audiovisuales como material cultural de soporte histórico, museográfico y patrimonial. Sección 3

**Adaulfo Enrique Mendoza,**  
Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia)

**Alejandra Garcés Vargas,** Banco de la República de Santa Marta (Colombia) y **Oscar Leone Moyano,** artista independiente (Colombia): *La microhistoria y el estudio de documentos antiguos como práctica divulgativa en museos. El caso de los Relatos de la Casa de la Aduana en Santa Marta, Colombia.*

**Joel Jesús Manzanero Flores,** Sociedad Bolivariana de Venezuela (Venezuela), *Casa Histórica "Los Figueredo": Patrimonio y Fondo Documental.*

**Adaulfo Enrique Mendoza,** Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia): *Producción Audiovisual y Patrimonio Cultural en el Dpto. de Santander (Colombia): Luces y sombras de un proceso.*

**María Clara Quiróz Arango,** Universidad del Rosario (Colombia): *Retos de los Archivos Históricos frente a las humanidades digitales.*

**Ana M. Serrano D,** Universidad del Atlántico (Colombia): *Paradigma de la percepción para el estudio de la gentrificación y patrimonio urbano. Basado en el estudio de caso: Getsemaní, Cartagena.*

Coordinadores de mesas

**Simposio 8 (Sala Armando Villegas)**

El peso de los museos y las organizaciones de sociabilidad en la memoria histórica: experiencias significativas. Sección 1

**Bernardo García Díaz,**  
Universidad Veracruzana (México)

**Angélica María Díaz Vásquez,** Museo Arqueológico Regional Guane (Colombia): *Museo Guane, experiencias que construyen nuevas significaciones.*

**Leonardo Torres León, Imelda AVECILLAS TORRES y Cristina Barzallo Neira,** Universidad de Cuenca (Ecuador): *La construcción de la memoria histórica a partir de la élite: la fundación del Museo Municipal Remigio Crespo Toral.*

**Roberto Javier Bertellotti,** Museo Sitio de Memoria ESMA (Argentina): *La Visita de las Cinco: una experiencia de memoria político-cultural en el Museo Sitio de Memoria ESMA.*

**Santiago Robledo Páez,** Museo Nacional de Colombia: *Del museo científico al museo histórico: los primeros cien años de la colección de retratos del Museo Nacional de Colombia.*

**Naila Katherine Flor Ortega,** Museo Nacional de Colombia; *Incrementar colecciones en medio de la escasez de recursos públicos: las acciones emprendidas por Teresa Cuervo Borda para coleccionar objetos históricos en el Museo Nacional de Colombia (1946-1974).*

**Simposio 9 (Sala Enrique Grau)**

Enseñanza, investigación y difusión del patrimonio cultural histórico marítimo, fluvial y subacuático. Sección 3

**Alberto Gullón Abao,**  
Universidad de Cádiz (España)

**Ascensión López Vázquez,** Universidad de Cádiz (España): *La imagen de Cartagena y su bahía a través de la obra del marino-científico Antonio de Ulloa.*

**Alicia Arévalo González,** Universidad de Cádiz (España): *La arqueología marítima y subacuática. Una apuesta formativa e investigadora.*

**Diana Carvajal Contreras,** Universidad Externado de Colombia: *Las adaptaciones costeras en el Canal del Dique: Una aproximación desde la Arqueología y la etnoarqueología.*

**Carla Riera Andreu,** Universidad Externado de Colombia: *Aprender haciendo; la conservación del material arqueológico subacuático procedente de un naufragio en Cartagena de Indias.*

**María del Mar Barrientos Márquez,** Universidad de Cádiz (España): *La documentación de Bienes de Difuntos como fuente para los estudios del patrimonio cultural histórico, marítimo y subacuático.*

Ponencias

12:30 a 14:30 Almuerzo libre

Hora:

14:30 -16:30

**Simposio 10 (Sala Alejandro Obregón)**

Estudios y valorización de colecciones del pensamiento filosófico y de la historia como formas de defensa y protección del patrimonio americano. Sección 1

**Lilyam Padrón Reyes,**  
Universidad de Cádiz (España)

**Yahíma Marina Rodríguez Pupo,** Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba): *Archivo Histórico: tesoro documental.*

**Manoela Nascimento Souza,** Universidad Lusófona de Humanidades y Tecnologías (Portugal) y **Gabriela Nascimento Souza,** Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (Brasil). *Profanar: a filosofía e a museologia pensando o mundo.*

Coordinadores de mesas

**Simposio 11 (Sala Armando Villegas)**

El peso de los museos y las organizaciones de sociabilidad en la memoria histórica: experiencias significativas. Sección 2

**Jesús Martín Díaz,**  
Universidad de Cádiz (España)

**Margarita Sofía Macías Ramos,** Casa Museo del Poeta Julio Flórez (Colombia): *Innovación Social en la gestión patrimonial para la salvaguarda del patrimonio histórico. La experiencia de la Casa Museo Julio Flórez.*

**Silvana Liceaga Gesualdo,** Casa Lamm, Mmuseos y IAWM (México). *Los museos Nacionales en México espejo del imaginario patriarcal -Hacia un museo no Patriarcal-.*

**Simposio 12 (Sala Enrique Grau)**

Historia cultural y del patrimonio. Las migraciones e ideologías

**Ascensión López Vázquez,**  
Universidad de Cádiz (España)

**Rosana Helena Nunes,** Pontificia Universidad Católica do São Paulo (Brasil): *Imigração espanhola em Sorocaba: eixo do tempo e espaço, processos polifônicos de adaptação e hibridação.*

**Giovanni Polifroni Lobo y Delma Rocha Álvarez,** Universidad del Atlántico (Colombia): *La llegada de los europeos desde el Mediterráneo hacia las costas del Caribe colombiano durante la Primera Guerra Mundial, 1892-1915.*

Ponencias

Ponencias

**Rocío De los Ángeles Cruz Toranzo**, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de Santiago de Cuba: *El Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de Santiago de Cuba, como protector y promotor del patrimonio artístico de Santiago de Cuba.*

**Ana Lilia Meneses Llamas**, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México: *El guión científico y museográfico del Museo de El Carmen. Dos recursos museológicos para el redescubrimiento de la colección y de su significado histórico en la sociedad sanangelina.*

**Nieve de los Ángeles Vásquez**, Universidad de Puerto Rico: *El expolio de las riquezas nacionales en Puerto Rico luego de la invasión norteamericana (1898-1917).*

**Lorena Guerrero Palencia**, Museo Histórico de Cartagena y Universidad de Cartagena (Colombia): *El Museo Histórico de Cartagena: renovación y disputas por la memoria local.*

**Ivonne Patricia Piñeros Veloza**, Universidad de Salamanca (España) – Universidad Sergio Arboleda (Colombia): *Las colecciones de historia natural como patrimonio para la historia de la ciencia: el caso colombiano en siglo XIX.*

**Laura Carolina De Moya Guerra y Edwin José Corena Puentes**, Universidad del Norte (Colombia): *La experiencia del recuerdo y el lugar de la memoria. El Centro Social de la Colonia China de Barranquilla: 1950-2000.*

**Pedro Pablo Alvarado Tinjaca**, Universidad Pedagógica Nacional (Colombia): *Un proyecto fascista en la Colombia de 1930 a 1980.*

**David Alejandro Sandoval Rodríguez**, Fundación Universidad Autónoma de Colombia: *Imaginario cultural en Bogotá: Los primeros años del Teatro San Jorge en Bogotá (1938–1948).*

**Wilson Hernando Ladino Orjuela**, Escuela Superior de Administración Pública (Colombia): *La perspectiva weberiana en el estudio de la administración pública según Darío Mesa.*

16:00 a 16:30 Refrigerios

Hora:

16:30 -18:30

**Simposio 13 (Sala Alejandro Obregón)**  
Estudios y valorización de colecciones del pensamiento filosófico y de la historia como formas de defensa y protección del patrimonio americano.  
Sección 2

**Simposio 14 (Sala Armando Villegas)**  
La enseñanza de la historia cultural y el patrimonio. Sección 1

**Simposio 15 (Sala Enrique Grau)**  
Historia cultural y del patrimonio. Significaciones sociales e imaginarios colectivos

Coordinadores de mesas

**Yanet Berto Serrano**, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba)

**Juan Guillermo Martín**, Universidad del Norte (Colombia)

**Vanessa Niño De Villeros**, Universidad de Cartagena (Colombia)

**Miguel Arisa**, Manhattan Community College (EE.UU): *Ideología imperial en el biombo enconchado sobre las batallas de Alessandro Farnese.*

**Levina Steffany Ferraz Lourenço**, Universidade Federal da Bahia (Brasil): *O avesso do bordado – um redesenho do Patrimônio pelos seus usos sociais.*

**Joimer Edgar Robayo Rodríguez**, Universidad Externado de Colombia - Universidad Complutense de Madrid (España): *La corrida de toros en Colombia, 300 años de permanencia: relaciones sociales y estamentales en el mantenimiento y cambio de un orden social.*

**Yanet del Carmen Berto Serrano**, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba). *Historia y tipología de los museos en Cuba. Protección del patrimonio de la Nación.*

**Guillermo Cubero Barrantes y Luis Pablo Orozco Varela**, Museo de Cultura Popular de Heredia (Costa Rica): *La enseñanza de la historia cultural y el patrimonio en el Museo de Cultura Popular, Costa Rica.*

**Orlando Deavila Pertuz**, University of Connecticut (EE.UU) - Universidad de Cartagena (Colombia): *La mercantilización oficial del pasado: el rol de Estado en la patrimonialización del Centro Histórico de Cartagena de Indias, 1966-1970.*

Ponencias

**Ival De Assis Cripa**, Pontificia Universidade Católica do São Paulo (Brasil): *Mário de Andrade em suas viagens pela América do Sul: Literatura e Patrimônio Histórico.*

**Alfonso José Acuña Medina**, Institución Educativa Numero Dos de Maicao-La Guajira (Colombia): *Pensar el barrio para enseñar y aprender historia.*

**Raúl Román Romero**, Universidad Nacional de Colombia y **Vanessa Niño De Villeros**, Universidad de Cartagena (Colombia): *Museización de las ciudades caribeñas. El Centro Histórico de Cartagena de Indias y las versiones de la historia.*

**Luis R. Burset Flores**, Universidad Carlos Albizu (Puerto Rico): *El licenciado Francisco Manso de Contreras: funcionario real del Caribe.*

**Juan Guillermo Martín**, Universidad del Norte (Colombia) y **Tomás Mendizábal**, Asociación de Antropología e Historia de Panamá: *Los retos en educación de los museos en el siglo XXI.*

**Carlos Herrera Tejada**, Instituto Peruano de Investigación Jurídica y Cibernética (Perú): *Capitalismo vs patrimonio y culturas peruanas.*

**Wilmer Martínez Manotas**, Universidad del Magdalena (Colombia): *Experiencia de trabajo en el Museo de Arte de la Unimagdalená.*

**María Lugo Lucio**, Secretaría de Educación de San Luis Potosí (México); **Guadalupe Delgado Bazaldúa**, Secretaría de Educación de Nuevo León (México) y **María Flores García**, Escuela Ciencias de la Educación, Monterrey (México): *Las haciendas del noreste de México como museos naturales de memoria histórica: Una propuesta pedagógica para la educación básica.*

**María A. Castillo Jiménez**, Universidad del Magdalena (Colombia): *Historia de una lucha por la defensa del patrimonio cultural y natural: el río Ranchería.*



Hora:

### Reunión de la Red Universitaria de Patrimonio Cultural Sumergido (Sala Hernando del Villar)

14:30 -17:30

Sesión especial de la Red Colombiana de Arqueología Submarina  
Modera: **Eduardo Forero Lloreda**, Universidad del Magdalena

### Conferencia de cierre del día (Sala Alejandro Obregón)

18:30 -19:00

**Sergio Guerra Vilaboy**, Universidad de La Habana (Cuba) – Presidente de ADHILAC  
*Bolívar y la unión hispanoamericana*  
Presenta: **Zarita Abelló**, Fundación Bolívariano de Arte Contemporáneo Quinta de San Pedro Alejandrino

### Presentación de libro (Sala Alejandro Obregón)

19:00 -19:30

*La Plaza Principal de Sincelejo: una historia cultural urbana, 1894-1920*  
**Gilberto Martínez Osorio**, Sincelejo, Editorial CECAR, 2018.  
Presenta: **Jorge Enrique Elías-Caro**, Universidad del Magdalena

### Conversatorio sobre libro (Sala Alejandro Obregón)

19:30 -20:00

*Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870 – 1960*  
**Joaquín Viloría De la Hoz**, Santa Marta. Editorial Unimagdalena. 2018.  
Comenta: **Ernesto Galvis Lista**, Universidad del Magdalena

## Viernes, 9 de noviembre de 2018

QUINTA DE SAN PEDRO  
ALEJANDRINO  
Museo Bolívariano de Arte  
Contemporáneo

Hora:

08:30 -10:30

**Simposio 16 (Sala Alejandro Obregón)**  
Las curadurías y la museografía: técnicas  
paras su desarrollo

**Orlando Deavila Pertuz**,  
University of Connecticut (EE.UU)

**Alma Montero Alarcón**, Museo  
Nacional del Virreinato (México): *La  
colección de arte del Banco de la  
República de Colombia: Experiencias  
significativas en la curaduría.*

**Andrea Ospina Santamaría**,  
Universidad Nacional de Colombia:  
Curaduría en escenas locales: *La  
urgencia de lo emergente en el caso de  
Manizales.*

**Linda S. Zurek Morón**, Universidad de  
Cartagena (Colombia): *Exposición  
Oriente Medio Con ojos de Mujer.*

**Giovanny Castro**, Colectivo de  
Comunicaciones Montes de María  
Línea 21 (Colombia): *La sanación del  
conflicto armado por medio de la  
memoria, el audiovisual y las  
expresiones culturales mediante una  
curaduría conjunta y dialogante.*

**Gabriel Castro y Rafael Darío Jiménez**,  
Universidad del Magdalena  
(Colombia): *La Casa Museo Gabriel  
García Márquez en Aracataca  
(Magdalena), una experiencia  
universal para contar.*

**Simposio 17 (Sala Armando Villegas)**  
La enseñanza de la historia cultural y  
el patrimonio. Sección 2

**Margarita Macías Ramos**,  
Casa Museo Julio Flórez (Colombia)

**Ernesto Nápoles Robles**, Universidad  
de Holguín (Cuba) - Universidad  
Santiago de Cali (Colombia). *Los  
valores patrimoniales de los  
portadores de tradiciones y su  
aprovechamiento en el contexto  
pedagógico Latinoamericano.*

**Maria Das Graças De Souza Teixeira y  
Eduardo De Araújo Fróes**, Universidad  
Federal de Bahía (Brasil): *Os  
vendedores de cafezinho de salvador:  
Uma reflexão do patrimônio imaterial  
sob o olhar da museologia social.*

**Maria Das Graças De Souza Teixeira,  
Rogério Wesley Reis Felix Santos y  
Ana Clara de Rebouças Carvalho**,  
Universidad Federal de Bahía (Brasil):  
*O que há de "social" no fazer de um  
museu universitário?*

**Ival de Assis Cripa y Ana Lúcia dos  
Santos**, Pontificia Universidade  
Católica do São Paulo (Brasil):  
*Educação Patrimonial, Cidadania  
Cultural e Direito a Memória.*

**Jackeline Ramírez Medina**,  
Universidad de Jaen (España): *¿Cuál es  
el concepto de patrimonio propuesto  
en el currículo de educación  
colombiano? y sus implicaciones en el  
aprendizaje de nuestros niños y  
jóvenes.*

**Simposio 18 (Sala Enrique Grau)**  
Patrimonio inmaterial (música, bailes,  
fiestas, festivales, carnavales y otras  
expresiones culturales). Sección 1

**Joaquín Viloría De la Hoz**,  
Banco de la República (Colombia)

**Gilberto Emiro Martínez Osorio**,  
Corporación Universitaria del Caribe  
CECAR (Colombia): *El fandango en la  
plaza principal de Sincelejo: el cine y el  
jazz como transformadores de la  
cultura popular, 1908–1920.*

**Joaquín Viloría De la Hoz**, Banco de la  
República (Colombia): *Aproximación a  
la música de acordeón en el  
Magdalena Grande, 1870-1960.*

**Edgar Rey Sinning**, Universidad del  
Magdalena (Colombia): *Prohibiciones  
y permisibilidad a los carnavales en las  
provincias del Caribe neogranadino.*

**Betzty González Marín**, Universidad de  
Panamá: *El Carnaval panameño: 1903  
–1930.*

**Indira A. Quiroga Dallos**, Universidad  
de Santander (Colombia): *Cocina,  
patrimonio y turismo: Desafíos y  
beneficios de la cocina tradicional  
desde las rutas gastronómicas.*

Coordinadores  
de mesas

Ponencias



10:00 a 10:30 Refrigerios

Hora:

10:30 -12:30

Coordinadores  
de mesas

**Simpósio 19 (Sala Alejandro Obregón)**  
Patrimonio material (arquitectura y urbanismo, el arte como patrimonio, paisaje cultural, sitios patrimonio y pueblos "mágicos"). Sección 1

**Ival De Assis Cripa**, Pontificia Universidade Católica do São Paulo (Brasil)

**Laura Carbonó López**, Universidad Nacional de Colombia: *El Jardín del suroeste: municipio patrimonial.*

**Bernardo García Díaz**, Universidad Veracruzana (México): *Tlacotalpan, patrimonio de la humanidad.*

**Jorge Enrique Elías-Caro**, Universidad del Magdalena (Colombia): *Ciénaga, Lorica y Mompox, tres pueblos patrimonio del Caribe colombiano.*

**Guillermo Federico Rey Sabogal**, Museo del Oro Tayrona (Colombia): *San Basilio de Palenque, una población con muchas visitas. Lo que fue y sigue siendo la documentación del patrimonio cultural de San Basilio de Palenque.*

**Adineth Vargas Hernández**, Museo Histórico de Cartagena de Indias (Colombia): *Educación, territorio e identidad: el caso de los promotores del patrimonio del municipio de Turbaco, Bolívar.*

**Simpósio 20 (Sala Armando Villegas)**  
Museos en transición  
Sección 1

**Jimena Perry**, Universidad de Texas (EE.UU)

**Juan Pablo Quintero Guzmán**, Museo del Oro del Banco de la República (Colombia): *El mito de la innovación: museos, historia y arqueología.*

**Ivan Esperança Rocha**, Universidade Estadual Paulista – UNESP/Campus Assis-SP (Brasil): *A arqueologia experimental e a criação de museus ao ar livre (Open-air museums) no segmento da viticultura mediterrânea antiga.*

**Raúl Vargas Segura**, Red de Investigadores Educativos en México (REDIEEM) y **Norcelo Gustavo De Miranda**, Red de Investigación Educativa - Argentina (REDINE): *Clonautas en Travesía: Museos de procesos sociales en países de Nuestra América Latina.*

**Joseania Miranda Freitas y Lysie Dos Reis Oliveira**, Universidade Federal da Bahia (Brasil): *El Mobiliario del Museo de Arte de Bahía– Brasil- y su Mosaico de Herencias.*

**Juliana Campuzano**, Museo Comunitario de San Jacinto (Colombia): *Participación de los públicos en la construcción de nuevas propuestas museológicas. Los casos del Museo del Oro Zenú y el Museo Comunitario de San Jacinto.*

**Simpósio 21 (Sala Enrique Grau)**  
Patrimonio inmaterial (música, bailes, fiestas, festivales, carnavales y otras expresiones culturales). Sección 2

**Gilberto Martínez Osorio**, Corporación Universitaria del Caribe CECAR (Colombia)

**Nhora Benítez Bastidas**, Universidad Técnica del Norte de Ibarra (Ecuador): *Rituales andinos que perviven en el matrimonio o sawarykuna del pueblo kichwa Otavalo de Imbabura.*

**Raúl Cevallos Calapi**, Universidad Técnica del Norte de Ibarra (Ecuador). *Los rituales funerarios en la cultura kichwa de Otavalo-Ecuador.*

**Oscar Rueda Pimiento**, Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga (Colombia): *Ruta temática "Mitos de espantos y leyendas en El Socorro-Santander": Notas sobre la relación turismo, tradición oral y gestión patrimonial.*

**Felipe Macías Gloria, Patricia Campos Rodríguez y Eloy Juárez Sandoval**, Universidad de Guanajuato (México): *El patrimonio como representación colectiva entre los habitantes de El Llanito. Los murales de la Capilla de la Letanía (Dolores Hidalgo, Guanajuato, México).*

Ponencias

Hora:

12:30 a 14:30 Almuerzo libre

14:30 -16:30

Coordinadores  
de mesas

**Simpósio 22 (Sala Alejandro Obregón)**  
Patrimonio material (arquitectura y urbanismo, el arte como patrimonio, paisaje cultural, sitios patrimonio y pueblos "mágicos"). Sección 2

**Anderson Claytom Ferreira Brettas**, Instituto Federal del Triángulo Mineiro (Brasil)

**Sergio A. Acosta Lozano**, Universidad de Santander UDES (Colombia): *Las construcciones populares y su reconocimiento como patrimonio inmueble de Bucaramanga.*

**Orlane Pereira Freires**, Universidade Federal do Amazonas y **Paulo César Marques Holanda**, Universidade do Estado do Amazonas (Brasil): *Cerâmica Baniwa: possíveis olhares a partir da convenção para a proteção do patrimônio mundial, cultural e natural (1972).*

**Simpósio 23 (Sala Armando Villegas)**  
Museos en transición  
Sección 2

**Juliana Campuzano**, Museo Comunitario de San Jacinto (Colombia)

**Aura Lisette Reyes Gavilán**, Universidad Libre de Berlín (Alemania): *Registros de las gentes. De cómo las expediciones hacen museos.*

**Jimena Perry**, Universidad de Texas (EE.UU): *Museos y lugares de memoria: ¿En busca de verdades, justicia social o reconocimiento del dolor?*

**Julían Eduardo Castañeda Pérez**, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH (Colombia): *Creación de guión museográfico y puesta en valor del patrimonio arqueológico de Puerto Boyacá, Boyacá. Una propuesta de transferencia del conocimiento de la arqueología, divulgación y participación comunitaria.*

**Simpósio 24 (Sala Enrique Grau)**  
Patrimonio y Turismo Literario

**Luis Rubén Pérez Pinzón**, Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia)

**Silvia Leonor Galindo**, Universidad Industrial de Santander (Colombia) y **Luis Pérez Pinzón**, Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia): *Turismo literario en Santander. Representaciones narrativas del territorio y los inmigrantes en la obra de Horacio Rodríguez Plata.*

**Claudia P. Serrano R.** Universidad Industrial de Santander (Colombia) y **Luis Pérez Pinzón**, Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia): *El patrimonio literario de Santander y el imaginario de una "literatura santandereana".*

Ponencias

**Sonia Blanco, Lizeth Robayo Suárez y Carlos Zapata Albán**, Investigadores independientes (Colombia): *Procesos de patrimonialización y puesta en valor de las evidencias arqueológicas coloniales, industriales y urbanas, en Santiago de Cali – Valle del Cauca.*

**Ritta Maria Mota**, Universidade Federal da Bahia (Bahia) y **Joseania Miranda Freitas**, Universidad Federal de Bahia (Brasil): *Descolonizando o olhar em Arte Decorativa: estudo da louça vidrada do Cemitério Nossa Senhora dos Aflitos no Recôncavo da Bahia-Brasil.*

**Teresa Toranzo Castillo**, Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba): *La formación de las colecciones de Arte chino, japonés e indio del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana: Un ejemplo de voluntad por preservar el patrimonio asiático.*

**Margarida Freire Moleiro**, Museu Municipal Carlos Reis de Torres Novas (Portugal): *Museu Municipal de Torres Novas, um museu em transformação?*

**Leidy Anguley Isaza Urrego**, Universidad Piloto de Colombia: *Revolución museográfica: una respuesta a la nación pluriétnica y multicultural.*

**Jenny Marina Guerrero Tejada**, Facultad de Arte. Universidad de los Andes, Mérida (Venezuela): *Reverón, su mundo y su castillete en la poesía venezolana: patrimonio cultural de Venezuela e invitación para hacer turismo.*

**Lina María Martínez Otero**, Universidad Industrial de Santander (Colombia): *Imaginario literario y el ser santandereano. Turismo literario en la provincia de Soto.*

**Fabián Andrés Llano**, Corporación Unificada de Educación Superior CUN (Colombia): *Turismo literario en Bogotá: La Gruta simbólica, su simbolización espacial y el reconocimiento de los primeros espacios de encuentro en la ciudad.*

16:30 a 17:00 Refrigerios

Hora:

Conferencia de cierre (Sala Alejandro Obregón)

17:00-17:45

**Alberto Abello Vives**, Director de la Biblioteca Luis Ángel Arango y Red de Bibliotecas del Banco de la República (Colombia)  
*El acervo documental y bibliográfico de Gabriel García Márquez en la Red de Bibliotecas del Banco de la República*  
Presenta: **Joaquín Viloria De la Hoz**, Banco de la República – Santa Marta

Actos culturales de clausura (Plaza de Banderas)

17:45-19:00

Muestra folklórica del Caribe a cargo de la Dirección de Bienestar de la Universidad del Magdalena  
Coctel y degustación gastronómica típica del Caribe colombiano

Organiza:



**ADHILAC**

Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe

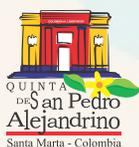
“Para nosotros, la patria es América”. Simón Bolívar



Asociación Colombiana de Estudios del Caribe

Apoyan:

“Evento Apoyado por el Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Concertación Cultural”.



**GOBIERNO DE COLOMBIA**



**MINCULTURA**